



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2026 Артист драматического театра и кино очная.plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 1,3
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2026 Артист драматического театра и кино очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 12.02.2026 протокол № 1/8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 8 от 11.03.2026

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью учебной исполнительской практики студентов является закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Задачами практики является:
2	- формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
3	- развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики;
4	- развитие навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Психология и педагогика
3	Грим
4	Актерский тренинг в работе над ролью
5	Работа актера в кадре
6	Сольное пение
7	Пластика в спектакле
8	Сценическое фехтование
9	Сценический бой
10	Танец в драматическом театре
11	Танец-модерн
12	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
13	Сценическая речь в драматическом театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах	

ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренинги
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.2	- основы самоорганизации личности
3.1.3	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.4	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.5	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.6	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.7	средства и методы повышения безопасности
3.1.8	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.9	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.10	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.11	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.12	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.13	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.14	- методы управления творческим коллективом
3.1.15	- суть сценического или литературного произведения
3.1.16	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.17	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.18	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера
3.1.19	- основные речевые выразительные средства;
3.1.20	- стилевые и коммуникационные особенности речи
3.1.21	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.22	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.23	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.24	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке

3.1.25	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.26	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;
3.1.27	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства;
3.1.28	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.29	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
3.1.30	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.31	- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения;
3.1.32	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.33	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре игровых кино и телефильмах
3.1.34	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.35	- теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.36	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.37	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.38	- специфику работы с театральным режиссером;
3.1.39	- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
3.1.40	- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля ;
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.2	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.3	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.4	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.5	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.6	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли;
3.2.7	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
3.2.8	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.9	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.10	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля;
3.2.11	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.12	обнаружить связь текста и музыки;
3.2.13	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.14	- интерпретировать художественное содержание драматического произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями;
3.2.15	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.16	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.17	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.18	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.19	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.20	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.21	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.22	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.23	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.24	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.25	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
3.2.26	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;

3.2.27	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами;
3.2.28	- организовывать подготовку и проводить репетиции;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.5	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.6	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.7	навыками сбора и сортировки информации
3.3.8	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.9	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.10	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.11	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.12	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.13	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.14	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.15	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.16	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.17	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.18	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.19	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.20	- навыками вокального тренинга;
3.3.21	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами-разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда;
3.3.22	- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения; актерской творческой психотехникой;
3.3.23	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.24	- формообразующими компонентами роли;
3.3.25	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.26	-опытом исполнения роли в драматическом спектакле;
3.3.27	- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.28	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.29	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
3.3.30	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Учебная
- 1.2 Тип практики – Исполнительская
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	1	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	1	28

1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	1	6
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	3	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	3	28
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	3	6
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Ср/	1	8
2.2	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Ср/	1	7
2.3	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Ср/	1	6
2.4	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Ср/	1	6
2.5	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Ср/	3	8
2.6	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Ср/	3	7
2.7	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Ср/	3	6
2.8	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Ср/	3	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Изучать собственный психофизический аппарат в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотреть этические аспекты своего поведения в жизни и в театральном коллективе.
3. Анализировать и обсуждать зачины, спектакли, фильмы.
4. Подготовить, провести и обсудить с педагогами творческие показы на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений.
5. Подготовка отчетных документов о прохождении практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающих степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Какой этап является первым в подготовке новой постановки?
2. Что входит в задачи актера в процессе разбора роли?
3. Назовите основные этапы постановки спектакля.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-389-09051-4.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 415 с. — ISBN 978-5-389-09550-2.
4. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2021. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-389-09052-1. 98.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: учебное пособие. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1985. — 477, [2] с.

Дополнительная литература:

1. Бармак, А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие: учебное пособие / А. А. Бармак. — Москва: ГИТИС, 2023. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-91328-393-1.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
3. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>— ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.
4. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского, 1917-1938: монография / М. Н. Строева; Академия наук СССР, Ин-т истории искусств. — Москва: Наука, 1977. — 412, [3] с.: ил., рис., фот.
5. Станиславский, К. С. Этика и дисциплина: учебное пособие / К. С. Станиславский. — Москва: ГИТИС, 2026. — 64 с. — ISBN 978-5-91328-405-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517509>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 52 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>— ISBN 978-5-4475- 5385-2. — Текст: электронный.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва: Директ- Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>— ISBN 978-5-4475-5383-8. — Текст: электронный.
8. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский; ред.-сост. Е. Я. Басин. — Санкт-Петербур: Алетейя, 2014. — 176 с. — (Серия антологий Е. Я. Басина). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>— ISBN 978-5-91367-057-1. — Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Письма 1886-1917 / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 2059 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359>— ISBN 978 -5-4475-5384-5. — Текст: электронный.
10. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 114 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>— ISBN 978-5-4475-5382-1. — Текст: электронный.
11. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов: учебное пособие / Э. Сарабьян. — Москва: АСТ, 2022. — 790 с. — ISBN 978-5-17-152547-7.
12. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898-1907 гг.: монография / К. Л. Рудницкий. — Москва: ГИТИС, 2014. — 585, [2] с. — ISBN 978-5-91328-162-3.
13. Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики: монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>— ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

1.46. Практическое занятие	Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Поплановый раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),

- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Исполнительской практики.

6

_____ место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист драматического театра и кино»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Исполнительскую практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе
3. Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов
4. Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2026 Артист драматического театра и кино очная.plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	207	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2026 Артист драматического театра и кино очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 12.02.2026 протокол № 1/8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 8 от 11.03.2026

Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.
2	Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:
3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
5	- совершенствование актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок. Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Учебная практика. Исполнительская практика
2	Основы теории музыки
3	Основы сценического движения
4	Сценическое движение
5	Акробатика
6	История зарубежного ИЗО
7	История русского ИЗО
8	История (история России, всеобщая история)
9	Безопасность жизнедеятельности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Работа актера в кадре
3	Эстетика
4	Основы государственной культурной политики. Культурология
5	Организация театрального дела

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах
ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренинги
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.2	Уметь:
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	осуществлять подбор кадров;
3.2.7	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.8	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.9	вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.11	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.12	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.13	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.14	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.15	определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.16	- добиваться поставленной цели
3.2.17	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.23	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.24	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.25	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.26	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.27	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.28	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.29	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.30	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.31	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.32	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.33	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.34	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.35	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.36	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.37	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.38	- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
3.2.39	- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
3.2.40	- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля

3.2.41	- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;
3.2.42	- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств
3.2.43	- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
3.2.44	- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
3.2.45	- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления
3.2.46	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.47	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.48	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.49	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.50	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.51	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.2.52	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
3.2.53	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.54	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.55	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
3.2.56	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.57	обнаружить связь текста и музыки
3.2.58	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.59	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями
3.2.60	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.61	- разрабатывать внутреннюю
3.2.62	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.63	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.64	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.65	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.66	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.67	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.68	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.69	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.70	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.71	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
3.2.72	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.73	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;
3.2.74	- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
3.2.75	- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	технологиями менеджмента;
3.3.5	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

3.3.6	теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.7	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.8	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.9	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.10	навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.11	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.12	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.13	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.14	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.15	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.16	профессиональной терминологией;
3.3.17	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.18	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.19	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.20	опытом исполнения роли в спектакле опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.21	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.22	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.23	навыками сбора и сортировки информации
3.3.24	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.25	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.26	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.27	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.28	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.29	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.30	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.31	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.32	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.33	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.34	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.35	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.36	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.37	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.38	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.39	- навыками вокального тренинга;
3.3.40	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии
3.3.41	методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения актерской творческой психотехникой;
3.3.42	навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.43	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.44	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.45	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.46	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли;
3.3.47	опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля

3.3.48	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем
--------	--

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ 1.1 Виды практики – Производственная 1.2 Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная 1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик	
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	5	40
1.2	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	5	32
1.3	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	6	40
1.4	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	7	40
1.5	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	7	23
1.6	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	6	32
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		

2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	5	2
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	5	28
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	5	6
2.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
2.5	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	7	2
2.6	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	28
2.7	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	7	28
2.8	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	6
2.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	7	6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.

Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.

2. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.

Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента в ходе зачета на вопросы из фондов оценочных средств, отражающих степень формирования соответствующих компетенций, например:

1. Назовите особенности работы актера над ролью в драматическом театре.
2. Что включает в себя творческий процесс создания театрального спектакля?
3. Назовите особенности разбора роли в кино и на телевидении.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 03.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве: мемуары / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-389-09051-4.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2022. — 415 с. — ISBN 978-5-389-09550-2.
4. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука, 2021. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-389-09052-1.98.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: учебное пособие. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: Искусство, 1985. — 477, [2] с.

Дополнительная литература:

1. Бармак, А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие: учебное пособие / А. А. Бармак. — Москва: ГИТИС, 2023. — 189, [2] с. — ISBN 978-5-91328-393-1.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
3. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>— ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.
4. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского, 1917-1938: монография / М. Н. Строева; Академия наук СССР, Ин-т истории искусств. — Москва: Наука, 1977. — 412, [3] с.: ил., рис., фот.
5. Станиславский, К. С. Этика и дисциплина: учебное пособие / К. С. Станиславский. — Москва: ГИТИС, 2026. — 64 с. — ISBN 978-5-91328-405-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517509>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 52 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>— ISBN 978-5-4475- 5385-2. — Текст: электронный.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва: Директ- Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>— ISBN 978-5-4475-5383-8. — Текст: электронный.
8. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К. С. Станиславский; ред.-сост. Е. Я. Басин. — Санкт-Петербур: Алетейя, 2014. — 176 с. — (Серия антологий Е. Я. Басина). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>— ISBN 978-5-91367-057-1. — Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2013. — 817 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>— ISBN 978-5-4458-3409-0. — Текст: электронный.
10. Станиславский, К. С. Письма 1886-1917 / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 2059 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359>— ISBN 978 -5-4475-5384-5. — Текст: электронный.
11. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. — Москва: Директ-Медиа, 2015. — 114 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>— ISBN 978-5-4475-5382-1. — Текст: электронный.
12. Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Московском Художественном театре / К. С. Станиславский; ред. В. И. Месхетели. — Москва: б.и., 1947. — 81 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230851>— Текст: электронный.
13. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов: учебное пособие / Э. Сарабьян. — Москва: АСТ, 2022. — 790 с. — ISBN 978-5-17-152547-7.
14. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство, 1898-1907 гг.: монография / К. Л. Рудницкий. — Москва: ГИТИС, 2014. — 585, [2] с. — ISBN 978-5-91328-162-3.
15. Эфрос, Н. Е. К. С. Станиславский. Опыт характеристики: монография / Н. Е. Эфрос. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52916-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник / Ю. Писаренко. — Стер. изд. 1930 г. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 263 с: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>— ISBN 978-5-4460-3387-4. — Текст: электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
---	---

1.46. Практическое занятие	Комплект одежды портала сцены (Черный театральный комплект одежды сцены; Поплановый раздвижной занавес) Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1 шт. Проектор - 1шт. Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG - 8 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации, например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

**о прохождении Производственной практики. Практики по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «__» по «__» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист драматического театра и кино»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202__г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202__г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на производственную практику.

Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,

образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).
2. Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.
3. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.
4. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.
5. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист драматического театра и кино»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_ г. _____
подпись